

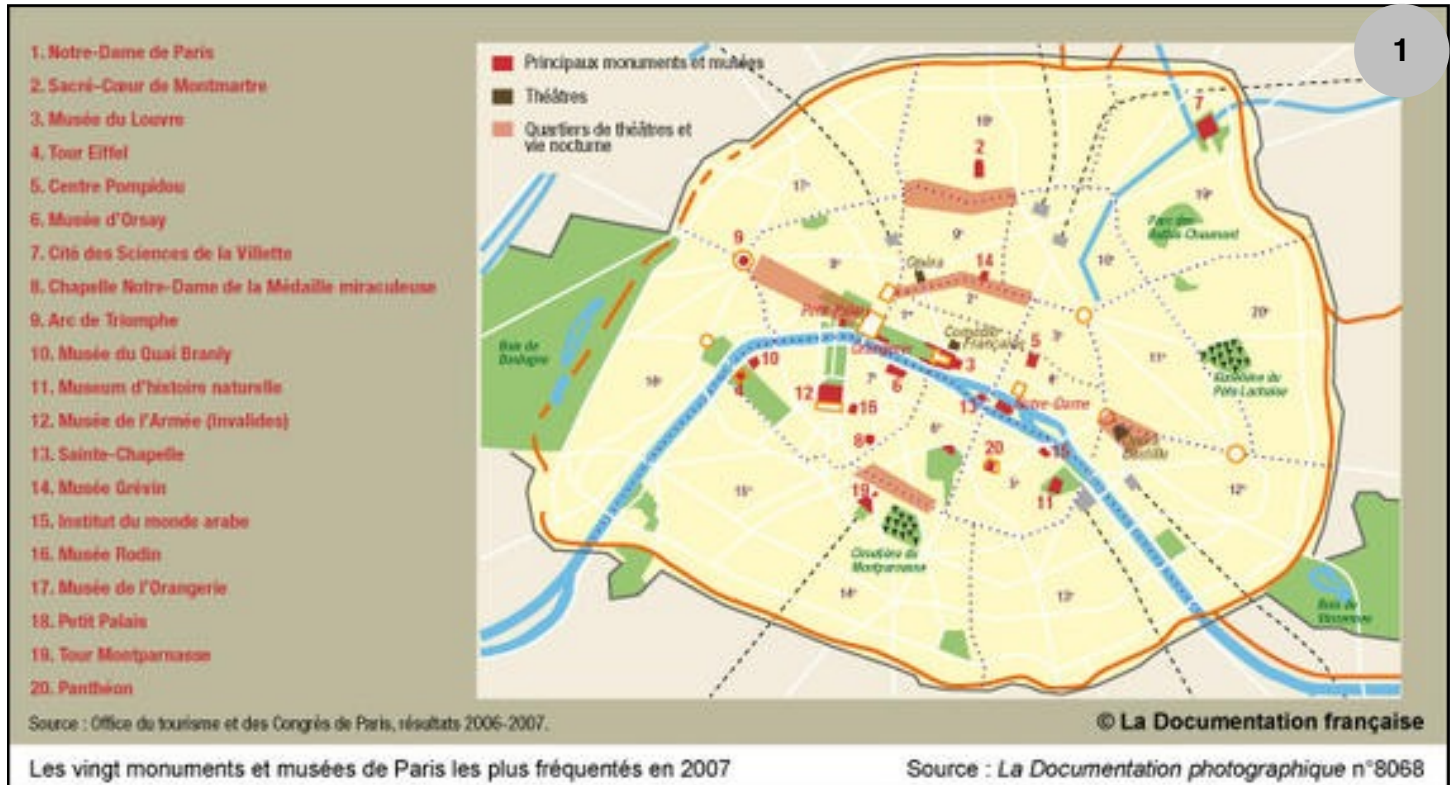
**Thème introductif : Regard croisés sur un événement qui a marqué l'actualité 2019 :
l'incendie de Notre Dame.
Notre Dame un objet de la géographie**

Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive : Définir la géographie par l'analyse des documents.

Employer les notions spécifiques aux disciplines : Employer les notions et le lexique acquis en géographie.

Les monuments et musées de Paris les plus touristiques (2007)

Source : DP_8068 Paris, une géohistoire (Auteur : Youri Carbonnier)



Point zéro des routes de France.

La cathédrale sert de référence pour le calcul des distances entre Paris et les autres villes de France. Le « point zéro » utilisé par les cartographes est précisément matérialisé non pas dans le monument, mais sur le parvis, sous la forme d'une plaque en bronze représentant une rose des vents, installée en 1924. Il sert de départ aux routes nationales reliant les principales directions en France. Les points zéro sont généralement situés dans des monuments emblématiques des grandes villes : le sommet du Capitole à Rome, la statue équestre de Charing Cross à Londres, la Puerta del Sol à Madrid, la Maison Blanche à Washington...

Ce repère routier ne doit pas être confondu avec le « point géodésique » qui était situé sur la pointe de la flèche de Notre-Dame. Ces points, dont les coordonnées de localisation sur le globe sont connues avec précision, sont généralement situés en hauteur. Ils servaient, surtout avant la généralisation des GPS, de repères pour déterminer les distances et les coordonnées d'autres éléments. Après l'effondrement de la flèche, les points géodésiques les plus proches sont ceux situés à l'église Saint-Paul-Saint-Louis (4^e arrondissement), au Panthéon (5^e) et à Saint-Sulpice (6^e). Ce point zéro fût instauré bien avant l'invention de l'automobile, par une lettre patente de Louis XV, datant du 22 avril 1769. Il est édifié sur ce qui servait auparavant d'Échelle de justice, un lieu où des criminels étaient exposés une fois condamné. La première borne indiquant clairement le point zéro date elle de 1786. La plaque actuelle, ornée de la rose des vents, fût posée en 1924.



Le projet de reconstruction un aménagement touristique?

Il ne fallait pas attendre bien longtemps pour voir les grandes signatures de l'architecture se manifester pour la reconstruction de Notre-Dame. C'est un peu comme Le Corbusier sous les bombes de la débâcle en 1940 qui rêvait du réaménagement de la France. Au-delà des Anciens et des Modernes, je note l'intérêt évident de « touristifier » la toiture du bâtiment en en faisant un point d'attraction, alors que la charpente avait surtout l'objectif de porter la très lourde toiture en plomb. (...)

La transparence s'impose dans notre modernité, comme pour la coupole du Reichstag, à un moment où le Ciel lui-même est devenu bien transparent. Pourquoi alors ne pas faire monter la Terre au Ciel ? diront certains, avec l'engazonnement des toitures, ou faire pousser une forêt, cette fois au sens propre dans les combles de l'édifice. A mon avis, un peu déplacé. Pourquoi ne pas imaginer une biblique arche de Noé ? Sans doute un peu étroit pour accueillir toutes les espèces menacées de disparition.

Dans les symboles, le choix collectif ou présidentiel de la reconstruction va être intéressant : va-t-on déifier l'Histoire, la Technique, l'Environnement ... le Touriste ? Quelle place alors pour le Religieux, même si c'est bien l'Etat laïc qui est aux commandes et qui risque de faire peu de cas de la théologie, sinon la sienne ?

La transparence est bien la clé de ce XXI^{ème} siècle débutant, pas étonnant qu'il s'invite dans les hauts lieux de notre patrimoine (...) Mais peut-on opposer transparence et consistance ? Ce serait trop simple. Le débat qui s'ouvre après les porte-monnaie va s'avérer passionnant et révélateur.

Antoine Beyer, *café géo*, Avril 2019.

Une serre au sommet de Notre Dame © Studio NAB. Le projet imaginé par le studio d'architecture NAB. (Studio d'architecture NAB).



Notre Dame : une analyse multiscalaire du tourisme

Le tourisme reste un phénomène concentré à des échelles locales. Si la France est bien la première destination touristique au monde, il serait judicieux de déterminer sur son territoire les espaces particulièrement avantagés et parcourus, c'est bien évidemment le cas de Paris, visité par la quasi-totalité des touristes extra-européens. A l'intérieur même de la ville, l'étude à l'échelle du quartier et même de la rue démontre une concentration très forte de ce phénomène dans l'espace (Champs-Élysées, tour Eiffel, Notre-Dame) où, selon le mot du journaliste Philippe Meyer, « la ville est devenue un décor ».

Florence Holstein, Histoire-Géographie Tle L, ES, S - Prépacac Entraînement intensif. *Hatier*, 2015., p.353.



Espace : Étendue terrestre ou maritime.

Territoire : Espace que l'Homme s'est approprié.

Échelle : Niveau d'analyse d'un espace, du local au mondial. La géographie combine les échelles, c'est à dire les échelons spatiaux pour mieux analyser un phénomène.

Carte : Représentation d'un espace sur un support papier ou numérique, qui nécessite une réduction de l'échelle.

Aménager : Action d'un individu ou d'un groupe social visant à transformer l'espace dans le but de générer des effets positifs sur les sociétés.

Qu'est ce que la GÉOGRAPHIE?



Habitant de la surface de la Terre, l'Homme a, depuis l'aube des temps, cherché à savoir où il se trouvait, à connaître ce qui existait au delà de la ligne d'horizon, à inventorier chaque élément de l'étendue terrestre, à identifier les lieux, à les décrire (...) ***Pouvoir se situer, absolument et relativement, pouvoir se déplacer en construisant un itinéraire,*** connaître les terres lointaines où l'on ne se rendra jamais. La diversité des hommes qui y vivent, les ressources, (...) représenter et transmettre ce savoir, telle est la longue quête entreprise et sans cesse renouvelée. Ce premier volet comporte l'exploration et la découverte de la Terre et l'étonnante histoire de sa représentation cartographique. (...) La seule présence des sociétés humaines « dénature » la surface de la Terre, entraîne sa transformation. L'Homme est un agent géographique quand il défriche draine, cultive, construit, substitue au milieu naturel un milieu artificiel qu'il serait plus satisfaisant d'appeler « humain ».

Philippe et Geneviève Pinchemel, La face de la Terre, Éléments de géographie, Armand Colin, 1988.

1. A l'aide du document 2 montrez que la cathédrale Notre Dame s'applique à la phrase en italique dans le document 5.
2. En quoi la cathédrale peut elle être permettre une analyse d'un objet géographique tel que le tourisme (Documents 1 et 4).
3. La reconstruction de la cathédrale engendre quel type de débat? (Document 3)



Dans quelle mesure ces documents représentent-ils une vision géographique de la cathédrale Notre Dame. En une ou deux phrases, résumez l'idée essentielle de Philippe et Geneviève Pinchemel pour donner votre définition de la géographie.