

## La démocratie, les démocraties

### Axe 1- Repenser et faire vivre la démocratie

*Comment construire l'avenir de la démocratie dans un monde d'incertitudes ?*

#### A. Objets et grandes figures de l'engagement



#### SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

Un film de Olivier Dahan

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

1. Montrez comment Olivier Dahan fait le lien entre l'expérience personnelle de la déportation vécue par Simone Veil et son engagement politique en faveur des valeurs républicaines et humanistes.

2. Listez dans le tableau ci-dessous quelles ont été les réformes sociales et sociétales pour lesquelles Simone Veil s'est battue au cours de sa carrière.

*Vous pouvez également consulter site du Ministère des Solidarités et de la Santé qui consacre un dossier à Simone Veil à l'aide du QR code ci-contre.*



Public visé	Mesures prises	Principe sur lequel s'appuie la réforme
Femmes enceintes souhaitant avorter		
Détenus		
Toxicomanes		

3. Expliquez pourquoi la carrière de Simone Veil est-elle un exemple de lutte pour la reconnaissance de l'égalité entre les hommes et les femmes.

4. Montrez que cette lutte se joue à la fois dans la sphère publique et la sphère privée.

5. Il est dans le film fait plusieurs fois mention d'une autre figure historique, celle de Louise Weiss (1893-1983). Faites une recherche biographique et expliquez en quoi son parcours et ses combats ont pu inspirer ceux de Simone Veil.

6. Parmi ces séquences du film, expliquez celle qui vous paraît le mieux illustrer le combat de Simone Veil pour la justice et l'égalité.





**7. Analyse d'image - Le film se termine par un gros plan sur l'épée d'académicienne de Simone Veil : expliquez quelles sont les valeurs qu'elle représente et quelles en sont les références.**

*Il est de tradition que les membres de l'Institut de France (dont l'Académie française) portent l'épée. Au départ simples pièces d'uniforme, ces épées sont devenues de véritables objets d'art personnalisés, permettant de symboliser la vie, l'œuvre ou les engagements de celui ou celle qui la porte.*



## Note d'intention du cinéaste Olivier Dahan

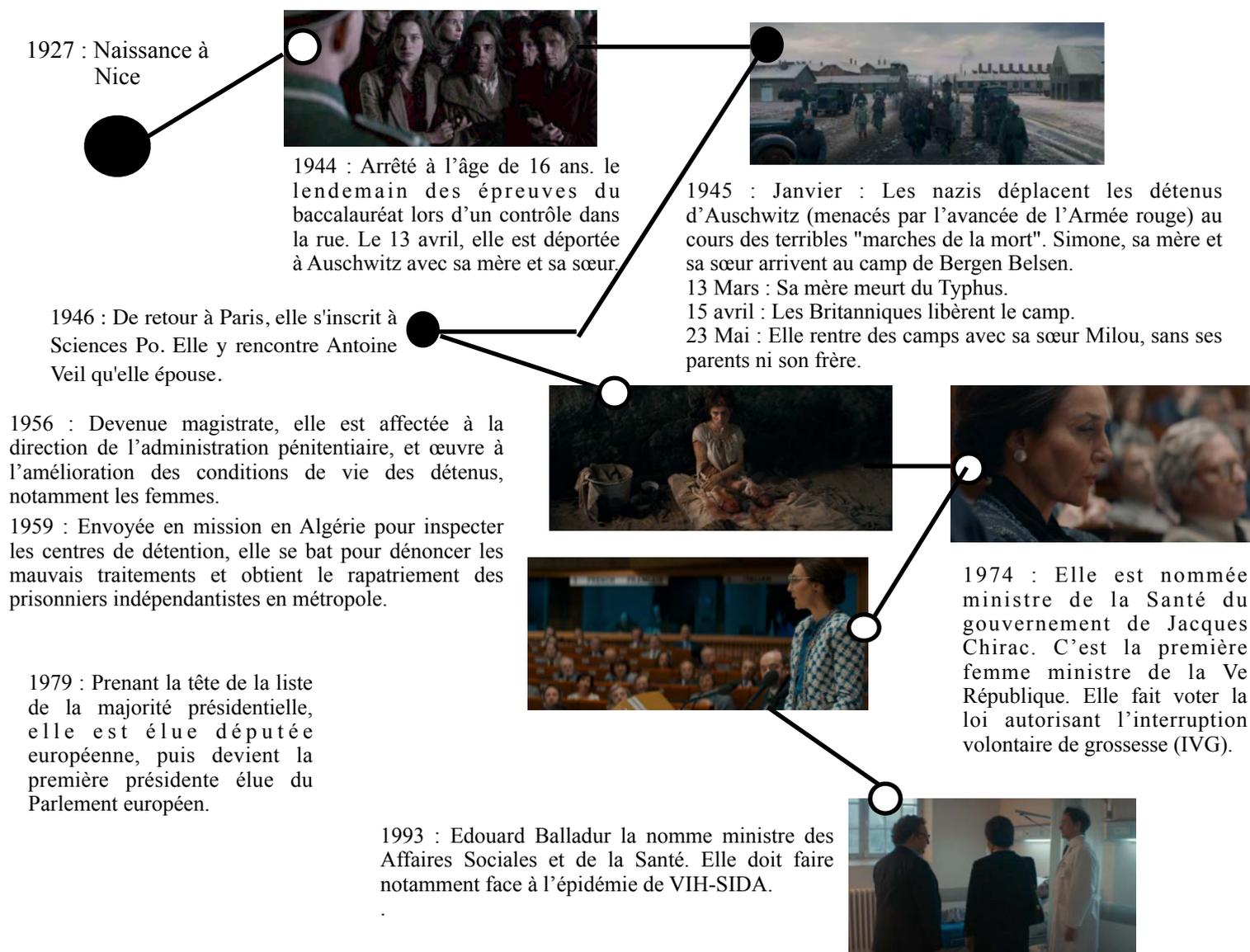
« Au départ, je voulais faire un troisième portrait de femme. Quand on m'a parlé de Simone Veil, je me suis intéressé de près à son parcours, et me suis aperçu qu'il y avait beaucoup de choses que je ne connaissais pas. Ce qui m'a frappé, c'est que son message est à la fois fort et très actuel sur l'Europe et la résistance sous toutes ses formes. Son discours, quelles que soient les fonctions qu'elle a occupées, a toujours été visionnaire, et même après sa mort, son discours reste moderne. Pour moi, il était essentiel de le transmettre comme un relais. Certains le font avec un livre, je voulais le faire avec un film.

Il s'agit d'un portrait impressionniste : je souhaitais montrer comment l'expérience de Simone Veil, des camps de concentration à l'attention qu'elle portait aux détenus, pendant la guerre d'Algérie ou après, a abouti au travail qu'elle a accompli sur l'Europe et qui a encore des incidences sur les choix qu'on fait aujourd'hui.

Dans l'esprit de Simone Veil, qui avait connu la guerre, c'est la paix qui primait. Après la mort de sa mère dans les camps, la nécessité impérieuse de liberté et d'indépendance qu'elle lui avait transmise est devenue plus prégnante encore. Par la suite, Simone Veil a poussé cet héritage plus loin en le politisant. Avant de se faire connaître pour sa loi sur l'IVG, elle s'est distinguée par son travail de magistrate. Ce qui la révolte, c'est l'injustice. Mais au cœur de cette énergie il y a aussi de la colère, liée à son passé qui lui permet de ne pas fléchir et d'aller jusqu'au bout de son action.

Comme elle le disait, les rescapés de la Shoah étaient une épine dans la mémoire collective, il n'y avait pas de reconnaissance officielle de leur traumatisme. De cette frustration, est née une forme de colère et de souffrance d'être ignorés et effacés de la mémoire collective. Trente ans après la libération des camps, à l'occasion d'une brique posée pour un hôpital, Simone Veil profite de la présence des caméras pour prendre la parole sur son passé de déportée. C'est comme une provocation pour ouvrir un débat : jusque-là, tout ce qui concernait la Shoah était encore tabou. C'est ce qui amène le film sur le terrain de la transmission, il s'achève d'ailleurs sur un discours de Simone Veil sur la différence entre la mémoire et l'Histoire. »

### Repères chronologiques



1998 : Elle est nommée membre du Conseil constitutionnel.

2001 : Elle est élue présidente de la Fondation pour la mémoire de la Shoah.

2004 : Elle retourne pour la première fois à Auschwitz, accompagnée de sa famille.



2008 : Elle entre à l'Académie Française. La même année paraît son autobiographie, sobrement intitulée Une vie (Stock éd.).

2017 : Simone Veil décède à l'âge de 89 ans, quatre ans après son mari et sa sœur en 2013. Un an après, le 1<sup>er</sup> juillet 2018, elle entre au Panthéon avec son mari Antoine Veil.